

# • BORRAR EL *tiempo*

LOS AÑOS HABÍAN DEJADO MELLA EN ESTE PISO AL QUE LA REFORMA DE LA INTERIORISTA MARÍA DE LA OSA HA INSUFLADO PRACTICIDAD Y JUVENTUD. ¡AHORA LUCE ESPLÉNDIDO!

Texto: **Miriam Alcaire**. Fotos: **Jean Marc Manson**



## **DETALLES QUE CUENTAN... Y MUCHO**

La librería del salón fue diseñada por la decoradora flanqueando la chimenea, un modelo eléctrico de vapor de agua. La fotografía es de Borja Madariaga y en los estantes se han colocado piezas de cerámica popular encontradas en Mestizo.

## ESPEJO PARA DAR PROFUNDIDAD

Su presencia aporta diversas perspectivas del salón. Del estudio de María de la Osa proceden los sofás -con fundas de lino-, la mesa de centro y la lámpara con pie de cerámica situada sobre un *guéridon* de madera, adquirido en Berenis. Los almohadones con estampado geométrico y el coral son de Mestizo.



# V

amos a imaginar que decides realizar una gran reforma en tu casa. Transmites con claridad meridiana lo que necesitas a un estudio de interiorismo, dejas en sus manos el proyecto y te olvidas. Vuelves cuatro meses después a tu piso y lo encuentras –literalmente– listo para vivir: con nueva distribución, revestimientos y acabados, una decoración renovada también, la calefacción funcionando, las camas hechas, centros de flores sobre los muebles... ¿Es o no una imagen de película? Pues según nos explica la decoradora María de la Osa, así fue la transformación de esta vivienda cercana a la Castellana, en Madrid. Su propietario, el empresario Nicolás Osuna, decidió que, después de 30 años siendo la casa familiar, había llegado el momento de reconvertirla para que se ajustase a unas necesidades y forma de vida diferentes. El dueño ya conocía algunos trabajos de la interiorista y le encargó el proyecto depositando en ella su plena confianza. ➤➤

IDEAS DEL PROYECTO

## MARÍA DE LA OSA

[mariadelaosa.com](http://mariadelaosa.com)

### **Atmósferas amables.**

Amplitud, luminosidad y alegría eran objetivos prioritarios en la reforma. La elección de colores cálidos afianza ese carácter grato y acogedor.

### **Telas y papel pintado.**

Para envolver de confort y elegancia las grandes estancias se ha recurrido a muebles tapizados y papeles con delicadas texturas.



## CON MUCHO MOVIMIENTO

Delimitada por la alfombra, de Gancedo, la zona de estar cuenta con una dinámica composición de asientos. Las butacas se retapizaron con una tela en tonos coral que, junto a la banqueta, pone una cálida nota de color. Los cuadros se compraron en The Poster Club.



DOS VENTANAS CONECTAN EL COMEDOR CON EL PEQUEÑO HALL Y LA ZONA DE BAR, DEJANDO PASAR LA LUZ A ESTOS ESPACIOS

### SOLUCIÓN EFICAZ

En un espacio de paso se ha situado el bar, equipado con nevera y armarios para guardar vajillas y vasos, lo que permite tener a mano todo lo necesario para disfrutar de aperitivos y meriendas. La obra que luce en la pared del fondo es de Verónica Bustamante Loring.



### UNA BANCADA EN L

Integrado en el salón, el comedor se dispuso en rinconera. El banco está tapizado con un tejido de Loro Piana y las butacas antiguas, en cuero rojo. La mesa, a medida, que se usa también para trabajar y jugar, lleva pie de hierro y se ilumina con una lámpara de latón comprada en Inglaterra. Los candeleros de cerámica verde son de Mestizo. Detrás de la ventana se ve la entrada a la casa.





### DORMITORIO EN SUITE

Dispone de zona de estar, en la que destaca un escritorio Imperio procedente de Slou. **En la otra página,** el cabecero se tapizó con tela de Loro Piana y el banco, con un tejido de Gancedo. La manta es de Pepe Peñalver y el almohadón, de Mestizo. La lámpara de alabastro procede de Anmoder. Detrás, un cuadro de Francesca Poza en papel de arroz; el azul es de la danesa Berit Mogensen Lopez, en The Poster Club.







### CUARTO DE BAÑO CON VESTIDOR

Dividido en varias áreas, la de los lavabos se amuebló con un armario en madera de roble y apliques de metal blanco. Junto a ella, el vestidor, con puertas de cristal y cortinas de lino a rayas. En el lado opuesto **–página siguiente–** se instalaron las cabinas de ducha e inodoro, separadas por un cerramiento con cuarterones de espejo y acero pulido.

«Me dio libertad total para ejecutar la reforma según mi criterio», puntualiza María de la Osa. El espacio estaba bastante compartimentado en origen, pero ahora que ya no eran necesarias tantas habitaciones, reducir su número y hacerlas más amplias supuso el punto de partida. La única zona que se mantuvo tal cual fue la cocina, pero el resto sufrió un

increíble cambio. Se derribaron tabiques y suprimieron pasillos para que el salón incorporara el comedor. Por otro lado, se crearon dos grandes dormitorios, uno de ellos, tipo suite, revestido –también en su cuarto de baño– con un papel pintado en un cálido tono marrón que aporta refinamiento. Dentro de este espacio se instaló además un magnífico vestidor y

un cerramiento de espejos entre las cabinas de la ducha y el inodoro.

El piso, sin ninguna duda, parece otro. Su estilo ecléctico y la armoniosa mezcla de piezas antiguas con diseños modernos –una de las señas de identidad de la interiorista– le han hecho rejuvener nada menos que tres décadas. ¡Ni el mejor de los liftings! ■

