

# ¡BUONASERA SIGNORINA!



En Roma, la interiorista María de la Osa derrochó intuición femenina para conferir a este piso una alegre chispa deco. La redistribución abierta, el buen empleo del color y el mobiliario, de tinte joven o con aire teatral, son sus claves.

Realización: **María de la Osa**. Texto: **Gema Marcos**. Fotos: **Serena Eller**

#### **EL PODER DEL COLOR**

Dentro de un escenario blanco, María de la Osa ha compuesto un bodegón con fantásticos focos de color. Atención a las barras de las cortinas en dorado, compradas en un anticuario romano, y al juego de apliques y lámparas. Las sillas mostaza y la alfombra son de Ikea.

### LA LIBRERÍA PERFECTA

Diseñada con líneas simétricas por la decoradora, incluye los cubrerradiadores y dos puertas de espejo para ocultar objetos y dar mayor sensación de orden. En el sofá, hecho a medida, cojines de colores de Ikea, y en blanco y negro de Mestizo.



UN ESPACIO *TOTAL WHITE* ENMARCADO  
CON HOJAS EN VERDE Y ESCARLATA



**BALCÓN PARA DOS**

El suelo de la terraza se cubrió con una estera vinílica blanca de Bolon. La silla y la mesa plegables son de Ikea.

**e**n un tranquilo barrio romano, este piso reúne en su interior un buen número de factores para hacerte sentir feliz. Luz a raudales, naturalidad en la mezcla, toques cromáticos que suman positivismo y una puesta en escena de lo más coqueta, en la que cada pieza cumple una misión funcional pero también un plus estético, obra de la interiorista María de la Osa, del estudio madrileño After L. En definitiva, un espectáculo a pequeña escala muy acorde con el espíritu y la profesión de la propietaria de la casa, Terry Linguiti, asesora de eventos internacionales y asistente del cantante Julio Iglesias. ...



#### **AMPLITUD DE MIRAS**

Con la reforma, el salón se unió al recibidor y a la cocina, en un azul petróleo que da fuerza visual al conjunto. En la chimenea se colocó una embocadura procedente de Maisons du Monde.



## *ideas de la interiorista*

MARÍA DE LA OSA ([www.mariadelaosa.com](http://www.mariadelaosa.com))

**Espacios fluidos.** Se derribaron tabiques para crear ambientes más diáfanos, con más luz, y se planteó un look muy homogéneo con los mismos acabados en toda la casa: paredes claras –excepto en la cocina– y suelo de madera pintado de blanco.

**Carpinterías.** La corredera con dos hojas que separa el baño es un modelo antiguo adaptado. Su diseño de cuarterones actuó como referencia para el resto de nuevas puertas.



### **UNA COCINA CON EXTRA DE ESTILO**

Está equipada con muebles bajos, hechos a medida con un corte muy contemporáneo, y estanterías altas de acero, de Ikea, donde se expone la vajilla, con piezas de La Cartuja. La escultura en amarillo es de Saādane Afif y se adquirió en la feria ARCOMadrid.



#### LA ZONA DE COMEDOR

La mesa, las sillas y la butaca de rejilla blanca se adquirieron en Ikea; la lámpara *Arco*, de Achille Castiglioni, es un clásico del s.XX que edita Flos; y los candelabros proceden de un anticuario romano. El toque más mediterráneo corre a cargo de la higuera, obra de la artista Irene Kung.







#### UN DORMITORIO-SPA

Con una bañera de Glass 1989, modelo *Malmö*, diseñada por Giopato & Coombes, que se ha colocado a los pies de la cama. La grifería es de Paini y el espejo, un recuerdo de familia. La butaca está retapizada con una tela de Elite Decor y la lámpara, con pie de cerámica policromada, se compró en un anticuario de Roma.



### LOS DETALLES ROMÁNTICOS APORTAN SERENIDAD

La lencería en blanco y el cabecero de lino natural son cruciales en esta atmósfera de frescura y calma. A ambos lados de la cama, las lámparas, sin ser iguales, mantienen la simetría de formas: la de mesa se encontró en el conocido mercadillo de Borghetto Flaminio y la de pie es de la firma Laura Ashley. En la otra página, la bañera, rodeada de baldas blancas que camuflan las moquetas y acogen pequeñas obras y recuerdos.

En primer lugar, se planteó la redistribución de los 70 m<sup>2</sup> que tiene la vivienda. «Tiramos abajo la casa de manera integral y conectamos estancias visualmente para crear mayor sensación de desahogo. Después, le dimos un baño de pintura blanca a todo el escenario, incluido el suelo de madera restaurado», nos explica María de la Osa, quien, además de potenciar la luz natural, supo aprovechar muy bien todo el espacio con elementos como la biblioteca de suelo a techo del salón.

A la hora de decorar, se combinaron piezas encontradas en anticuarios y recuerdos familiares con diseños frescos y divertidos, algunos de ellos *low cost*, lo que ha dado naturalidad a las composiciones. Muy acertados, las pinceladas en tonos rosa o verde agua, así como el acabado oro de molduras, lámparas y apliques, salpican y animan el fondo impoluto. ◆

COMO EL DECORADO DE UNA  
OBRA TEATRAL, ESTE RINCÓN  
APORTA EMOCIÓN Y APLAUSOS

