

CAMBIO DULCE

La reforma de esta vivienda madrileña ha conseguido nuevas y ampliadas estancias; el interiorismo, ambientes apacibles. En este proyecto, la decoradora María de la Osa desplegó las más efectivas fórmulas de feminidad práctica.

Realización: V. Eugenia Cienfuegos. Texto: Ana Isabel Hernández. Fotos: P. Zuloaga/I. Sentmenat



SALÓN EN TONOS SOFT

Y, como contraste, el brillo de la mesa de espejo –diseño de María de la Osa– y de las bolas plateadas, de Anmoder, colocadas en el velador de caoba. Junto a ellas, lámpara con el pie de El Taller de Gabriel y la pantalla en charol negro, idea de la interiorista.



PIEZAS CON CARÁCTER

Un biombo de cordobán policromado, adquirido en Goya Subastas, recoge el espacio y rivaliza en protagonismo con el gran ventanal que da al porche y al jardín. Delante, una mesita de Passage Privé, con lámpara de Anmoder, y una pareja de butacas de estilo Luis XV tapizadas con una tela príncipe de Gales, de Lantero.



JUEGO DE ASIENTOS

Los sofás, tapizados con telas de Coordonné, se combinan con varios pufs: los de cebra son de Anmoder –al igual que los cojines con este mismo dibujo– y el de cerámica blanca, de In Dietro. En la pared, fotografía de Riccardo Neri y, al fondo, óleo de Caruncho.

Potenciar la luminosidad natural, lograr una distribución racional del espacio y recrear una decoración confortable y acogedora. Estos tres ases decorativos son las cartas con las que ha jugado la interiorista María de la Osa en la reforma de esta vivienda unifamiliar madrileña.

Situada en una zona residencial, la casa presentaba una organización espacial que no se adecuaba a las necesidades de los actuales propietarios, un matrimonio con tres hijos pequeños. La interiorista planteó un cambio que redefinió y redimensionó buena parte de las estancias. ♦♦♦



RINCÓN DE LECTURA

Se ha ubicado entre salón y comedor. Una librería a medida sirve de parapeto a las dos butacas con reposapiés –copias de un modelo de Axel Vervoordt encargadas ex profeso-. La mesilla, utilizada como mesa auxiliar, y la lámpara son de Anmoder. Los cojines, de In Dietro.



IDEAS DE LA INTERIORISTA

MARÍA DE LA OSA
(Tel.: 609 212 238)

Diseños a la carta. Para sacar un mayor rendimiento al espacio, se han ideado varios muebles a medida para los nuevos ambientes surgidos tras la reforma. ¿Un ejemplo? El polivalente módulo que protege el desnivel entre el salón y el comedor, de doble cara, por un lado actúa como librería y, por el otro, se transforma en prácticos armarios bajos para la vajilla.

Colores muy femeninos. Toda la casa emana serenidad gracias a las tonalidades elegidas: suaves pinceladas de malva, rosa y turquesa, visibles en tapicerías y cojines, que parecen diluirse sobre el blanco fondo de paredes y suelos, pero que adquieren fuerza gracias al contraste con los toques de negro usados en algunos muebles.



UN COMEDOR SOBRIO

Los muebles de procedencia familiar dan un aire evocador a este ambiente, decorado con una vitrina francesa de nogal y una pareja de sillas estilo Reina Ana con asiento de terciopelo rojo. Las lámparas de techo, de Ikea, ponen la nota más desenfadada.

DOBLE ALTURA

Vista desde el comedor, situado en un nivel superior. Junto a la caja de la escalera, la escultura de acero es una obra de Rafael Amorós adquirida en Anmoder, y el cuadro, un óleo de Laila D'Angelo. En primer término, corales de resina, de Anmoder, y candelabros de plata estilo Luis XVI.





NOTA DE CALIDEZ

La escalera de subida al primer piso está revestida con una moqueta de Gancedo que mezcla un sobrio fondo gris y motivos florales en lila y blanco. En el rellano se ha colocado una cómoda procedente de Marie Christine Reiff.

COCINA CON OFFICE

Al disponer de espacio suficiente, se ha creado un comedor de diario. La mesa, realizada con un pie de forja antiguo comprado en El Rastro y una tapa de mármol a medida, se rodea de sillas de Fermob e Ikea. En esta última tienda se compró también la pantalla de lámpara de techo.

Así, el garaje, situado en el sótano, cambió su uso para convertirse en un cuarto de juegos para los niños y en una gran sala de lavandería. En la planta baja, que presenta un juego de alturas para adaptarse al terreno, la cocina ocupaba un espacio excesivamente grande en el nivel superior, por lo que se le restaron metros para ubicar en ellos el comedor y dejar sólo en la zona inferior el salón, que ganó de esta forma en amplitud.

Otro tanto ocurrió en la primera planta, la de los dormitorios. El principal se agrandó al incorporarle un pequeño cuarto anexo para crear en él un vestidor y despacho. Y su cuarto de baño se amplió también para poder ubicar dos lavabos. ♦♦♦

UNA NUEVA VIDA

La cocina modificó su tamaño y distribución con la reforma. Se aprovechó parte del antiguo mobiliario y se encargó un nuevo pavimento, un mosaico hidráulico diseñado por la interiorista en los tonos gris y blanco que imperan en la estancia. Un frente de vidrio protege el frente en la zona de cocción.



EL MISMO PAPEL TEXTURIZADO EN EL DORMITORIO
Y EL BAÑO CREA UN SUGERENTE NEXO VISUAL



RECUERDOS EN EL DORMITORIO

El cabecero y las mesillas policromadas, una butaca estilo Luis XV –tapizada con tela vichy de Coordonné–, el espejo de aire neoclásico... Todas son piezas antiguas de la familia. La ropa de cama es de Zara Home y las lámparas, de Anmoder –la de rayas– y de Goya Subastas.



La casa contaba con abundante luz natural gracias a los grandes ventanales que dan al jardín y a varios lucernarios en el techo repartidos por las estancias, pero la interiorista reforzó aún más esta luminosidad pintando de blanco las paredes y suelos, éstos con epoxi. Se creó así una immaculada caja continua que incrementa la sensación de ampli-

tud y en la que sólo la cocina tiene otro tratamiento cromático, con los paramentos en gris oscuro.

Quedaba poner el broche con una decoración serena y equilibrada, donde María de la Osa ha formado un interesante dueto con las piezas de estilo clásico de los dueños y un mobiliario actual de líneas suaves. ◆

Ver páginas de Direcciones

VESTIDOR EN CONTRASTE

Dispone de un frente de armarios, cuyas puertas en forma de aspa lacadas en blanco contrastan con el lino negro colocado tras el cristal. La banqueta es de Anmoder.

CUARTO DE BAÑO

Con papel pintado, de Casa & Jardín, y suelo de Keplan negro, de KP. El mueble bajolavabo, en acero y cristal lacado, es un diseño de María de la Osa. A juego se encargó en Musuri el marco en negro y plata de los espejos. Las griferías son de Gunni & Trentino. El estampado de *toile de Jouy* de la banqueta es de Coordonné.