

MARÍA DE LA OSA

“¿Una casa atractiva? Bastan un mueble especial y una obra de arte”

Su energía desbordante para afrontar cualquier reto se acompaña de una insaciable pasión por el interiorismo. Lo comprobamos en su casa madrileña, donde nos enseñó fórmulas magistrales para triunfar en el proyecto de una vivienda joven, fresca y plena de personalidad.

Realización: Mercedes Ruiz-Mateos. Texto: Gema Marcos Lamigueiro. Fotos: María de Miguel

MUEBLES CON CHARME

Sobre la mesa, que es un antiguo bidón de trigo, lámpara años 70 de Pierre Lottier. La fotografía es de Borja de Madariaga. A la derecha, María de la Osa abraza la escultura de Jacopo Foggini.



DE ELLA CONOCEMOS...

Su carrera profesional. Formó parte del equipo de la tienda Bakelita, donde se sumergió de lleno en el mundo de las antigüedades del siglo XX; luego trabajó junto a la interiorista Magdalena Aguilar, hasta que abrió su propio estudio.

Siempre la acompañan... Velas, libros y su colección de teteras de plata y porcelana blanca.

De su casa dice... «Es acogedora y con un punto de desorden (odio las viviendas escaparate)».

PANELADO DE ESPEJOS ENVEJECIDOS

Delante, pareja de sillas francesas estampilladas Hirsch procedentes de Bakelita. Sobre la mesa de Becara, el jarrón blanco y los cuadros de coleópteros se compraron en Anmoder.

Vive en el emblemático Barrio de las Letras, de Madrid, en un piso que ha transformado a su medida —«sin duda, lo que más gusta es la distribución, porque todo está comunicado y así puedo vivir la casa por entero», explica María de la Osa— y cuya decoración revela por doquier el perfil de su propietaria, apasionada del arte contemporáneo y con un don especial para combinar estilos.

Al realizar una reforma, ¿en qué hay que invertir principalmente?

En los acabados: una tarima ideal, pintura de calidad, cerramientos excelentes... Si la caja es buena, no hace falta mucho más. Yo aconsejo siempre un rodapié ancho, que da mucho nivel, paredes luminosas —como las mías, en tono gris—, suelos de lamas anchas y largas o de piedra de Valdepeñas, Sepúlveda o Campaspero. ♦♦♦



CLAVES DEL DECORADOR



UNA LIBRERÍA CON SECRETOS

Pintada en el mismo color de la pared para dar continuidad, acoge libros, recuerdos y una genial colección de teteras en porcelana y plata. Encima de la mesa, una gran hoja verde como arreglo floral y un busto del anticuario Alejandro Fauquié. Los tres óleos son obra de Badri y el retrato lo firma el fotógrafo Alberto Schommer.

NOTAS MUY FEMENINAS

Como el sofá provenzal, procedente de Sol & Luna, o la lámpara con pie de cerámica, de Goya Subastas. Aquí la disposición asimétrica de los cuadros pone una nota dinámica y fresca.

¿Y a la hora de adquirir el mobiliario?

Conviene ir despacio, darse tiempo. Con poco mobiliario se pueden conseguir espacios muy atractivos. Hazte con una pieza antigua o con un icono del diseño del s. XX, alguna tela rica y, si es posible, con una obra de arte interesante: pintura, fotografía, escultura..., lo que más te guste.

¿Un error frecuente y fácil de evitar?

El look total, seguir una única tendencia de estilo al decorar. Es preferible extraer lo mejor de cada época. ♦♦♦





LA NATURALIDAD DEL SUELO DE ROBLE

Una tarima de lamas anchas pavimenta toda la casa. La mesa de centro es un diseño de Willy Rizzo y la lámpara con pantalla de charol se compró en Bakelita. El sillón blanco es de Maison Jansen y la cómoda francesa, de Goya Subastas.

SU AGENDA EN LA RED

Antigüedades top del siglo XX

www.bakelita.com

www.lorenzocastillo.org

www.alejandrofauque.com

www.anmoder.es

www.jonurgoiti.es

Piezas chic & cheap

www.goyasubastas.com

www.youtopia.es

www.restelo.net

www.moratin20.blogspot.com

Galería de arte

www.galeriamiquelalzueta.com

Entonces, ¿apuestas por la mezcla?

Por supuesto, al combinar muebles de distintas procedencias y estilos se revalorizan unos con otros. Pero no creo que existan normas incuestionables para acertar en la combinación. La intuición personal es la guía más certera para determinar si dos muebles pueden vivir juntos.

¿Y cuáles son tus predilectos?

A raíz de mi trabajo en Bakelita, aprendí a apreciar los maravillosos tesoros que se realizaron en el s. XX.

Por último, ¿qué importancia le das a la iluminación?

Es clave, básica, para que un ambiente resulte agradable. Personalmente la prefiero baja e indirecta, como la que proporcionan las lámparas de mesa, y jugar con puntos de luz directa dirigidos a zonas concretas. Además, empleo mucho los dimmer para graduar su intensidad según el momento. Y, por la noche, nunca faltan en mi casa velas encendidas. ◆

Ver páginas de Direcciones