

# EN BUENA, SINTONIA

El proyecto de reforma y decoración llevado a cabo por la interiorista María de la Osa en esta vivienda de Madrid supo incorporar en un marco muy actual un valioso legado artístico y decorativo... que se disfruta en todo momento.

Realización: **Beatriz Aparicio**. Texto: **Miriam Alcaire**  
Fotos: **Pablo Sarabia**

## TELÓN DE FONDO

Un gran tapiz mitológico de Jan Raes, datado en Bruselas en el siglo XVII, es la joya de este salón. Delante, sofá retapizado con lino color piedra. Lo flanquean dos mesitas riñoneras de madera con lámparas de alabastro compradas en Decodelia. La librería fue hecha a medida por el estudio de María de la Osa.



**TERRAZAS INCORPORADAS**

Una mesa de centro de mármol blanco, procedente de Mestizo, reúne a su alrededor una butaca y una chaise longue antiguas.

En la otra página, la zona de estar comunica con el despacho, equipado con una mesa de acero y tapa de cristal, de Youtopia.

También se abre a una galería, en la que se han instalado consolas de bambú, adquiridas en Goya Subastas, que acogen un pequeño vergel de plantas.

v

olver al centro de la ciudad después de un largo período viviendo a las afueras. Esta fue la decisión de la pareja propietaria de este piso madrileño. El encargo de adaptarlo a las necesidades familiares fue confiado al estudio de la interiorista María de la Osa, quien también asumió la decoración. La reforma implicaba una redistribución radical del espacio, bajo la idea de dotar de más metros cuadrados a las habitaciones sociales. Con esta premisa se crearon dos salones conectados entre sí y abiertos a su vez a otras estancias de la casa, como el despacho de trabajo y una galería-invernadero llena de plantas. Estos dos últimos ambientes se ganaron al incorporar las terrazas existentes en origen. El resultado no puede ser mejor: la luz natural fluye abundante y libremente desde los ventanales, tamizada por estores de lino sin entorpecer su paso. Como área privada se dejó un único dormitorio con baño, al que se añadió un vestidor en el lugar que ocupaba otra de las habitaciones. ♦♦

## EN TORNO AL HOGAR

El segundo salón se ha dispuesto frente a la chimenea. Está compuesto por dos sofás de lino del estudio de la interiorista. La pareja de mesitas de centro son un diseño de OC en el que se cambiaron los tableros de madera clara originales por unos de color negro. Los dos maceteros de loza azul y blanca son de Goya Subastas.

## ideas de la interiorista

MARÍA DE LA OSA (Tel.: 609 212 238. [mariadelaosa.com](http://mariadelaosa.com))

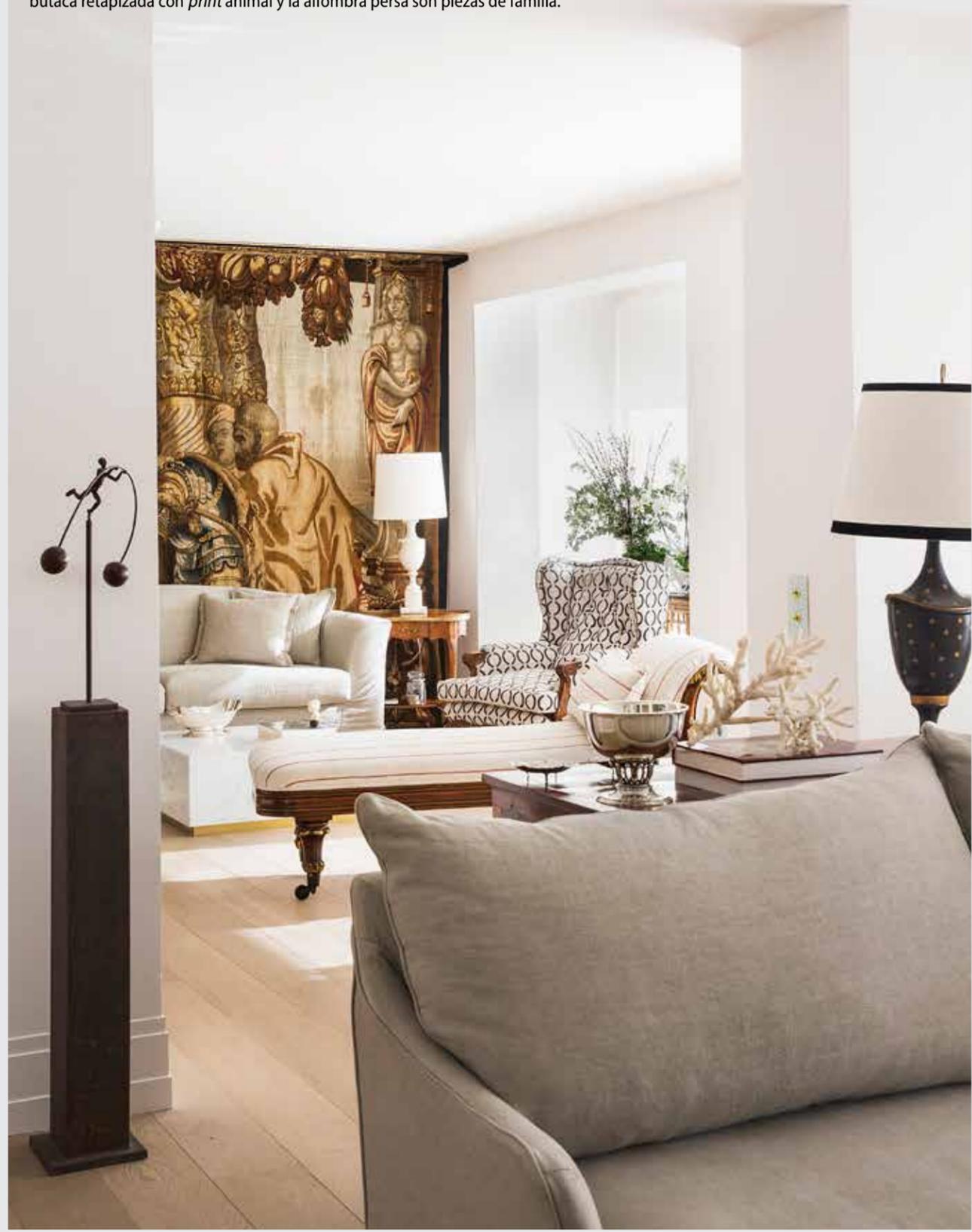
**El tapiz es el foco de atención.** Para destacarlo y, a la vez, aligerar el peso visual de este importante elemento, así como de otras piezas de anticuario, se ha creado un ambiente fresco y liviano a base de colores neutros y textiles naturales.

**Por parejas.** Consolas, lámparas, mesas de centro, butacas... se han dispuesto buscando la simetría. Este efecto ayuda a conseguir sensación de orden y equilibrio, además de dar cierta unidad a la miscelánea de muebles de épocas diversas.



### ARTE Y ANTIGÜEDADES

Una escultura móvil en hierro, de José Onieva, decora el vano entre los dos salones, mientras el cuadro, firmado por Jordi Alcaraz y adquirido en Anmoder, destaca sobre la chimenea. A ambos lados de esta, consolas Carlos III con tapa de mármol y lámparas diseñadas por María de la Osa. Los espejos proceden de A Cuadros. La butaca retapizada con *print* animal y la alfombra persa son piezas de familia.



### MINIMAL Y BARROQUISMO EN PERFECTO MARIDAJE: LA SOBRIEDAD CROMÁTICA ES LA CLAVE





**EN VERDE Y ORO**

Estos dos colores definen la cocina y el comedor. La primera, pintada en un potente esmeralda y con suelo de damero. El segundo –en la otra página–, amueblado con mesa de mármol blanco y pie dorado, como las sillas. Todo de Mestizo. La lámpara de techo, de cristales de Bohemia del s. XIX, es un recuerdo familiar. Una colección de grabados italianos decora una de las paredes y un frente de espejos, la otra.





Por otra parte, la cocina se situó en la antigua zona de servicio. Contemporánea y rompedora, es una estancia destacada en la casa. Se pintó en un vibrante color verde que contrasta con la paleta cromática del resto de la vivienda, en tonos extremadamente tranquilos tanto en los revestimientos como en los textiles. ¿El objetivo? No restar protagonismo a las numerosas obras de arte —pinturas, esculturas, el espléndido tapiz del s. XVII...— y piezas de anticuario, muchas de ellas heredadas, que componen el bagaje decorativo de los dueños. La caja de la vivienda, completamente blanca, y el suelo de madera, de roble claro, realzan el valor de este conjunto.

También el proyecto de iluminación, por completo al servicio del contenido, se adaptó a una función ambiental y de realce, con focos de techo orientables y lámparas de sobremesa, que dotan a las estancias de gran intimidad. En estas, los muebles y objetos elegidos contribuyen, a su vez, a lograr un look actual al conciliar en una arquitectura decididamente moderna elementos clásicos de gran rotundidad. ◆

Ver páginas de Direcciones

**DORMITORIO, BAÑO Y VESTIDOR**  
Frente a la cama se ha dispuesto una colección de cuadros que también se apoyan en la librería baja, diseño de María de la Osa. El banco se tapizó con tela de Becara. En la otra página, la pared del cabecero, tapizada en lino, sintoniza con las cortinas, de C&C Milano. Este mismo estampado, pero en papel pintado, reviste el baño, con lavabo de Corian. El vestidor contiguo tiene un frente de armarios con lavabos de cristal y tejido a rayas. La butaca de hierro negro es de Mestizo.