

# AXEL VERVOORDT

*“el pasado me inspira, pero siempre para crear piezas o espacios que miran al futuro»*

Anticuario, galerista y patriarca de un clan profundamente implicado en la decoración y el arte, este maestro belga, en la cima del interiorismo mundial, nos habla en la casa familiar de su ideario estético.

Texto: **María de la Osa**



## REUNIÓN DE FAMILIA

Axel y May Vervoordt (en el centro, rodeados de sus hijos y nietos) forman un buen tándem profesional: «Nos conocemos desde los 18 años y tenemos un gran entendimiento. Yo me ocupo de crear el espíritu de los proyectos y ella, que dirige la división textil, siempre elige los tejidos adecuados». En los extremos de la imagen, sus hijos Boris y Dick, que trabajan en la firma familiar.

Es un mago de la armonía y la mezcla. Vervoordt busca ante todo que sus proyectos transmitan verdad. ¿Su sello más emblemático? La serenidad y huir de lo ostentoso. ¿El material más fascinante? La tierra. Puedes obtener tonos increíbles y conseguir algo muy sofisticado, como en las pinturas del Renacimiento.

Acierta siempre mezclando... Para mí, mezclar es como presentar a la gente en una fiesta, no se conocen y enseguida se hacen amigos. Lo mismo pasa con los objetos, hay que crear una relación amistosa. ¿El color que más emplea al decorar? El no color. Prefiero que lo pongan los cuadros y las flores. ♦♦♦



## GURÚ DE LOS ESPACIOS WABI

Axel Vervoordt es también un apasionado del pensamiento oriental wabi, que ha plasmado en el libro *Wabi inspirations*. Como ejemplo, estos interiores de su casa, un castillo del siglo XII, cerca de Antwerp (Bélgica), donde «el vacío es tan importante como las cosas en sí, y éstas se distinguen por la pureza y la simplicidad, que para mí son el súmmun de la sofisticación».

## SU ÚLTIMO HIT: LA RECUPERACIÓN DE UN EDIFICIO INDUSTRIAL

Una vieja destilería de cerveza en Wijnegem es hoy el centro Kanaal, un complejo multidisciplinar que acoge la colección de antigüedades y arte de la familia, además de espacios para exposiciones y actividades culturales.



**PASEO (Y DESCANSO) EN EL CENTRO KANAAL**  
Las salas de este complejo de edificios del siglo XIX, gestionado por Boris Vervoordt, merecen un pormenorizado recorrido. También la cafetería –abajo– aún los conceptos de simplicidad y belleza con los requerimientos culinarios del interiorista: alimentos naturales preparados con cariño y sencillez.



**NATURALEZA INTERIOR**  
Es uno de sus referentes a la hora de componer ambientes *wabi*, una estética que busca el alma de los elementos más que el preciosismo con el que estén realizados.



**LA BIBLIOTECA DEL CASTILLO**

Al rehabilitar el castillo que es hoy su vivienda, el interiorista realizó en algunas estancias un minucioso trabajo de reconstrucción histórica reproduciendo suelos y revestimientos. «Al mismo tiempo que me gustan las estancias despejadas y serenas, me encantan las librerías llenas de objetos, incluso de aquellos que sólo soporto porque son regalos de personas a las que quiero».



¿Qué objetos le dan más placer estético? Cualquiera que tenga calidad y sea real. Puede tratarse de un bol egipcio, una pieza japonesa o una piedra que halle en el camino. Lo importante es que tenga alma, no que esté bien hecho.

No puede vivir sin... Una chimenea y flores. Me encanta mezclar lo eterno y lo efímero.

Si pudiera poseer un cuadro de un museo, ¿cuál sería? Los bodegones de Zurbarán (también los de monjes con hábito blanco), los dibujos de Rubens, cualquiera de Piero de la Francesca... Es muy difícil elegir sólo uno.

El artista contemporáneo que más le gusta. Lucio Fontana, Kazuo Shiraga y Anish Kapoor.

Indispensables para una casa perfecta. No creo que exista la perfección; es más, me seduce mucho la belleza de lo imperfecto.

Ver páginas de Direcciones

**SUS LUGARES FETICHE**

- Hoteles:** Mis favoritos son siempre pequeños e íntimos, como los *ryokan*, establecimientos tradicionales japoneses.
- Restaurantes:** Más que los muy famosos que prestan mucha atención a la sofisticación de los platos, me atraen los locales *casual*, donde ves a gente interesante y en los que la comida está hecha de una forma natural. En mi última visita a Madrid, me encantó El Quienco de Pepa con sus vegetales de la huerta. Es el tipo de recetas que hoy valoro más: de gran calidad, simples y preparadas con amor.
- Museos:** Son muchos los que adoro. Me gusta ir al Prado, al MET de Nueva York, al Louvre... todos tienen grandes obras. Uno de mis imprescindibles para el arte es la isla de Naoshima, en Japón.

## Interview to Axel Vervoordt by Maria de la Osa

Axel Vervoordt, por derecho, “ Él interiorista “ belga .

Maestro del refinamiento..... y maestro de la atmosfera y el ritmo.

El Castillo de XVII en Anveres en el que vive, es la “conclusión” del buen gusto y la sencillez más refinada . En el reina la paz y el equilibrio.

A menudo se rodea de amigos en el, con quienes comparte, el buen mantel y la buena conversación.

Amante del arte en todos sus géneros.

Curioso, cultivado, y lístico para disfrutar.

Su jornada en Anveres comienza con un paseo a caballo por su finca....

La antigua fabrica de cervezas....., no solo se ha convertido en su estudio y “head quaters”, en ella además alberga parte de su colección de Arte contemporaneo.

Un ambiente de confort y paz en el que la familia Vervoordt se confunde entre el resto de empleados y en el que se respira armonía.

Ha proyectado las casas más exquisitas de múltiples personalidades europeas.

Preside una Fundación que organiza actividades culturales muy exclusivas.

Amante de la buena cocina y la buena materia prima (en su castillo no falta una magnifica huerta). Disfrutón y amante de la vida.

Viajero incansable....

Siempre enriqueciéndose...

### 1. TU SELLO MÁS EMBLEMÁTICO

Es que es de verdad, es sereno, espero que no sea nunca demasiado ..... ostentoso. Para mi es importante que refleje el alma de los propietarios y que sientan que han tenido esa casa toda su vida una vez terminada y creo que esa es uno de mis éxitos. Nunca hacer algo para impresionar o decorar, quiero que sea real, fuerte, cálido y humilde.

### 2. UNA PIEZA QUE REPITES EN TUS OBRAS

Trato de no tener un dogma y una obligación de repetir nada. Intento siempre hacer algo nuevo, si posible.

### 3. EL COLOR QUE MANDA HOY EN TUS AMBIENTES ES EL ...

Mi color más empleado es el no color. Prefiero que los colores vengan de los cuadros y las flores pero no de la decoración.

### 4. EL MATERIAL MÁS FASCINANTE AL QUE HAS RECURRIDO?

La tierra. Me gusta pintar con tierra local, creo que es magnifico lo que se puede hacer con la tierra, como en las pinturas del renacimiento. Puedes hacer los colores y materiales mas increíbles y conseguir algo muy sofisticado.

### 5. ACIERTAS SIEMPRE MEZCLANDO...

Para mi mezclar es como presentar a la gente, como en una fiesta cuando mezclas a

gente que no se conoce y enseguida se hacen amigos, lo mismo con los objetos, es crear una relación entre ellos, una relación de amistad.

## **6. LA MEJOR ILUMINACIÓN ES LA QUE...**

En mi vida intento siempre encontrar armonía y la iluminación es para mi, la armonía entre la mente, la voz, el cuerpo y los pensamientos....

Me encanta por ejemplo como en Butan, miden la calidad del estado en términos de felicidad nacional, esto es para mi un gran ejemplo.

## **7. ¿QUÉ HACE ESPECIAL A TUS ESPACIOS?**

Creo que lo que de verdad los hace especiales es que te sientes en casa. Sientes que quieres vivir en ellos, no son solo para mirarlos, son para vivir en ellos.

## **8. CUATRO INDISPENSABLES PARA QUE UNA CASA FUNCIONE**

No creo que la perfección exista y me encanta la belleza de la imperfección. Hay piezas que tienen su sitio en la casa y otras se mueven para crear armonía,... como las estrellas se mueven. En una casa cada habitación debería tener su propio carácter, como cada miembro de la familia, cada uno tiene su propio carácter. Me encantan las grandes cocinas, no me gustan las cocinas frías. Me gusta una habitación muy grande y serena, vacía, donde el espacio tiene calidad y me encantan las librerías llenas de objetos, incluso algunos que no te gustan especialmente pero que te han sido regalados por gente maravillosa y tiene que haber también espacio para ellos.

## **9. ¿TU MEJOR GUIÑO AL PASADO?**

Para mi el pasado es una fuente de inspiración para encontrar lo que no encuentro en la vida contemporánea, pero siempre para reinterpretar y crear algo para el futuro.

## **10. ¿QUÉ OBJETOS TE DA MÁS PLACER COMPRAR?**

Cualquier cosa que tenga calidad y sea real. Puede ser desde una piedra que encuentro en el camino, un bol egipcio, un objeto japonés pero siempre objetos que tengan espíritu, con alma, mas que objetos para admirar por lo bien que están hechos. El alma es mas importante que lo bien que estén hechos.

## **11. UNA CULTURA QUE TE INSPIRA...**

Muchas. Japón me ha inspirado mucho en los años pasados pero no el Japón de Netsuke, el de la belleza y la perfección, sino mas bien el Japón de la Imperfección.

## **12. ¿QUÉ ENAMORA DE TU VIVIENDA?**

## **13. LA PIEZA QUE MÁS COMPAÑÍA TE HACE...**

Hay muchas, casi todas realmente pero si un día tuviera que vivir en una casa mas pequeña, creo que una pieza que seguramente me llevaría es el Natura de Fontana.

## **14. COLECCIONAS...**

Colecciono toda mi vida, soy más un coleccionista que un vendedor. Me convertí en un dealer porque no paro de coleccionar y ya no tenga sitio. También porque quería mejorar, mas alto. Hemos hecho una fundación con nuestra colección privada.

## **15. EN TEJIDOS, ¿ERES DE FLORES, DE LISOS O DE RAYAS?**

Definitivamente lisos. Es mi mujer quien se ocupa mayormente de los tejidos para las casas. Tenemos un gran entendimiento (nos conocemos desde que tenia 18 años). Yo me ocupo de crear el espíritu de la casa, se lo transmito y ella elige los tejidos adecuados siempre.

**16. EN CASA NUNCA FALTAN...**

Una chimenea. No puedo vivir sin una chimenea, una chimenea de verdad, y algunas flores, o muchas flores, depende de donde sea. Me encanta mezclar lo efímero y lo eterno.

**17. UN IMPRESCINDIBLE EN EL SALÓN...**

La chimenea

**18. TU ARQUITECTO GURÚ**

Muchos. Me gusta Sumso, Tatando...

**19. ¿LOS INTERIORISTAS ACTUALES QUE MÁS TE GUSTAN SON...?**

No veo revistas de decoración. Leo libros de arte y arquitectura. Creo que es mas bien el arte lo que me inspira mas que la decoración en si.

**20. UN DISEÑO DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS**

A veces me conmuevo al ver un espacio vacío . La simplicidad es la mejor proporción. La proporción es la mayor sofisticación.

**21. EL CLÁSICO PARA RECORDAR SIEMPRE**

Diseño mucho yo mismo. Intento ser siempre genuino e intento recuperar materiales. Creo que ahora en el siglo XXI tenemos la necesidad de recuperar no se pude seguir tirando, ni seguir arrasando bosques. Intento hacer cosas nuevas con material recuperado, me da gran placer.

**22. QUÉ CIUDAD TE HA APORTADO MÁS IDEAS?**

Para mi lo importante a sido la proporción, que lo aprendo tanto de los egipcios, griegos, italianos... el arte de la proporción.

La naturaleza me inspira. Pero son muchas las ciudades... Me encanta Nueva York, porque voy mucho, pero me gusta ir para cortos periodos de tiempo. Veo todas las exposiciones, miro a la gente... pero quizás mi ciudad favorita es Venecia, que aun siendo una ciudad muy vieja hay una vida muy contemporánea, con muchos artistas y arte contemporáneo y a la vez tiene el ambiente de un pequeño pueblo, si sabes moverte fuera de las zonas turísticas.

**23. SI PUDIERAS POSSER UN CUADRO DE UN MUSEO, ¿CUÁL SERÍA?**

Piero de la Francesca y también los bodegones de Zurbarán, el monje blanco de Zurbarán, dibujos de Rubens... hay tantos, que es difícil para mi elegir solo uno.

**24. EL ARTISTA CONTEMPORÁNEO QUE MÁS TE GUSTA**

Fontana. Shiraga (japonés). Y vivo, Anish Kapoor.

**25. CONFIESA, TU MAYOR DESAFÍO**

Cada nuevo proyecto es un desafío y en cada nuevo proyecto quiero ser intenso y no superficial. A veces para algún artista amigo con un presupuesto muy pequeño, quiero conseguir hacer mucho con muy poco y eso para mi es un desafío. Es un gran desafío hacer mucho con poco.

**Hotel**

Mis hoteles favoritos son siempre pequeños e íntimos. Como los pequeños riocamps en el rio en Japón.

**Restaurants**

Ya no me gusta ir a los restaurantes tres estrellas, me aburren, creo que prestan demasiada aten-

ción a la sofisticación de la comida. Me gustan los sitios mas casuales, donde ves a gente muy interesante y donde la comida esta hecha de una manera muy natural.

Me encanto en Madrid el Cuenco de Pepa, donde las hortalizas, están hechos con amor en la huerta de Pepa y se nota. Esa es hoy en día mi comida preferida, natural, de gran calidad, hecha con amor y preparada de la manera mas simple.

#### Antik dealer

Compro muy poco en anticuarios, compro sobretodo de coleccionistas privados.

#### Museums

Son muchos los museos que adoro. Es una larga lista. Me gusta ir a Prado, donde siempre hay algo que ver. Me gusta el MET en Nueva York, el Louvre de Paris, todos ellos tienen grandes obras. Creo que uno de mis favoritos es Naoshima en Japón y Tishima también.